

JUST WRITE

NUOVE SCRITTURE PER IL TEATRO IL CINEMA E I MEDIA



La Scuola di Alta Formazione "La cura della memoria", giunta alla sua VII edizione, propone di lavorare sulle nuove forme di scrittura per il teatro, il cinema e i media, ponendo al centro della riflessione l'attività creativa del soggetto intesa come pratica indispensabile per costruire relazioni simboliche e sociali con il contemporaneo. Se il digital turn e il visual turn hanno profondamente ridefinito le pratiche tradizionalmente veicolate dalla sola scrittura, modificandone i luoghi e i dispositivi necessari, oggi si assiste alla rinascita delle pratiche di narrazione che producono forme e modi inediti di produzione, da quella condivisa e collettiva a esperienze partecipative e sperimentazioni algoritmiche e immersive.

A fianco, dunque, delle consuete forme di scrittura per il teatro, il cinema e i media che trovano ad esempio nella drammaturgia, nella sceneggiatura e nella critica i loro generi predisposti, le pratiche alternative di elaborazione di esperienze e di contenuti si fanno largo, ridefinendo il concetto di scrittura e con esso le relative pratiche di soggettivizzazione, tra creatività e automatismo, tra realtà e immersività, tra individuazione e anonimato.

Il tema verrà affrontato da una duplice prospettiva: da una parte si aggiornerà il tradizionale panorama delle forme di relazione tra scritture e arti visive e performative, dall'altra si esploreranno modalità innovative, di natura esperienziale e tecnologica, nella gestione della scrittura per la scena, lo schermo e le immagini.

Responsabile scientifico: **Federica Villa**
Curatela VII edizione: **Davide Cioffrese, Sara Tongiani**
Comitato Scientifico: **Silvana Borutti, Francesco Casetti, Lorenzo Donghi, Fabrizio Fiaschini, Barbara Grespi, Michele Guerra, Maurizio Harari, Giulia Innocenti Malini, Luca Malavasi, Antonio Somaini, Deborah Toschi**
Segreteria organizzativa: **Susanna Bandi, Eva Corbari**
Staff: **Camilla Chieppi, Monica Pala, Sara Silletti, Nicolò Trullu**
Comunicazione e media partnership: **Auditorium San Tommaso, Birdmen Magazine**
Illustrazione: **Scrittura antica, Debora Antonello (2015)**
Grafica e Stampa: **Univers, Tipografia e Stampa Digitale, Pavia**

Promossa da:



Con il supporto di:



Con il patrocinio di:



In collaborazione con:



P R O G R A M M A

LUNEDÌ 18 SETTEMBRE

Aula Bottigella

15.00-15.30 Accoglienza e registrazione allievi e allieve

15.30-17.00 Saluti Istituzionali

Luca Vanzago (Direttore Dipartimento Studi Umanistici)

Hellas Cena (Pro Rettrice Terza Missione)

Giuseppe Antonelli (Presidente Centro Manoscritti)

Giacomo Manzoli (Presidente Consulta Universitaria del Cinema)

Alberto Bentoglio (Presidente Consulta Universitaria del Teatro)

Apertura lavori

Silvana Borutti, Federica Villa (Università di Pavia)

Davide Cioffrese, Sara Tongiani (Università di Pavia)

17.00-18.00 Presentazione Workshop

#1. Scrittura e immersività, Giancarlo Grossi e Sofia Pirandello

#2. Scrittura videoludica, Francesco Berton ed Elisabetta Modena

#3. Scrittura partecipata, Sara Leghissa

#4. Scrittura drammaturgica contemporanea, Maniaci d'Amore

Spazio EX|ART Auditorium San Tommaso

19.00-22.00 Proiezione | *Il pasto nudo* (D. Cronenberg, 1991)

introducono Lorenzo Donghi, Federico Francucci e Filippo Ticozzi (Università di Pavia)

MARTEDÌ 19 SETTEMBRE

Aula Bottigella

10.30-12.30 Lectio Magistralis | Federica Pontremoli (autrice e sceneggiatrice)

discute con Giuseppe Antonelli (Centro Manoscritti, Università di Pavia)

introduce Federica Villa

13.30-17.30 Workshop

Spazio EX|ART Auditorium San Tommaso

19.00-21.00 Masterclass, *Accordi e disaccordi*

a cura di Pier Maria Bocchi (critico e docente)

con Simone Emiliani (critico e docente)

e Adriano Della Starza (critico e Youtuber)

MERCOLEDÌ 20 SETTEMBRE

10.00-14.00 Workshop

Aula Bottigella

16.30-18.30 Lectio Magistralis | Felicia Hardison Londré

(dramaturg e studiosa)

discute con Simona Gonella (dramaturg e formatrice)

introduce Davide Cioffrese

Spazio EX|ART Auditorium San Tommaso

20.00-22.30 Masterclass, *Scrivere per produrre* a cura di Nevina Satta

(Direttrice Fondazione Sardegna Film Commission)

a seguire Visioni dall'Isola (proiezione a sorpresa)

GIOVEDÌ 21 SETTEMBRE

Aula Bottigella

10.30-12.30 Lectio Magistralis | Rui Frati (Direttore Théâtre de l'Opprimé)

discute con Livia Gionfrida (dramaturg e regista)

introduce Fabrizio Fiaschini

13.30-17.30 Workshop

Spazio EX|ART Auditorium San Tommaso

17.30-19.00 Chiusura e restituzione Workshop

Il Modernista

20.30 Dj set e festa di chiusura